

SUBOTA 22. 08. 2015.

DOBRE NAVIKE

11 h

Remont – nezavisna umetnička asocijacija
Maršala Biruzova 7
www.remont.net

1

Rudnici kulture – od industrijske do umetničke revolucije

Kroz izložbu vode: Dean Zahtila i Viktor Zahtila (Labin Art Express XXI) i Darka Radosavljević Vasiljević

12 h

Galerija PODROOM
Kulturni Centar Beograda / Trg republike 5
www.kcb.org.rs

2

Opipljiva svetlost

Kroz izložbu vode: Mia Ćuk, Ivan Petrović, Mihailo Vasiljević, Slobodan Stošić

13 h

Ulična galerija
Čavketov pasaž
www.facebook.com/UlicnaGalerija

3

Dušan Rajić, New World Order Now

Kroz izložbu vode: Iva Ćukić i Radomir Lazović



Projekat je realizovan u saradnji sa ERSTE Bankom

Šetnja kroz savremenu umetnost Beograda

Stručni tim Remonta Vas vodi kroz izabrane izložbe



Šta radite u subotu 22. avgusta od 11 do 14 h?

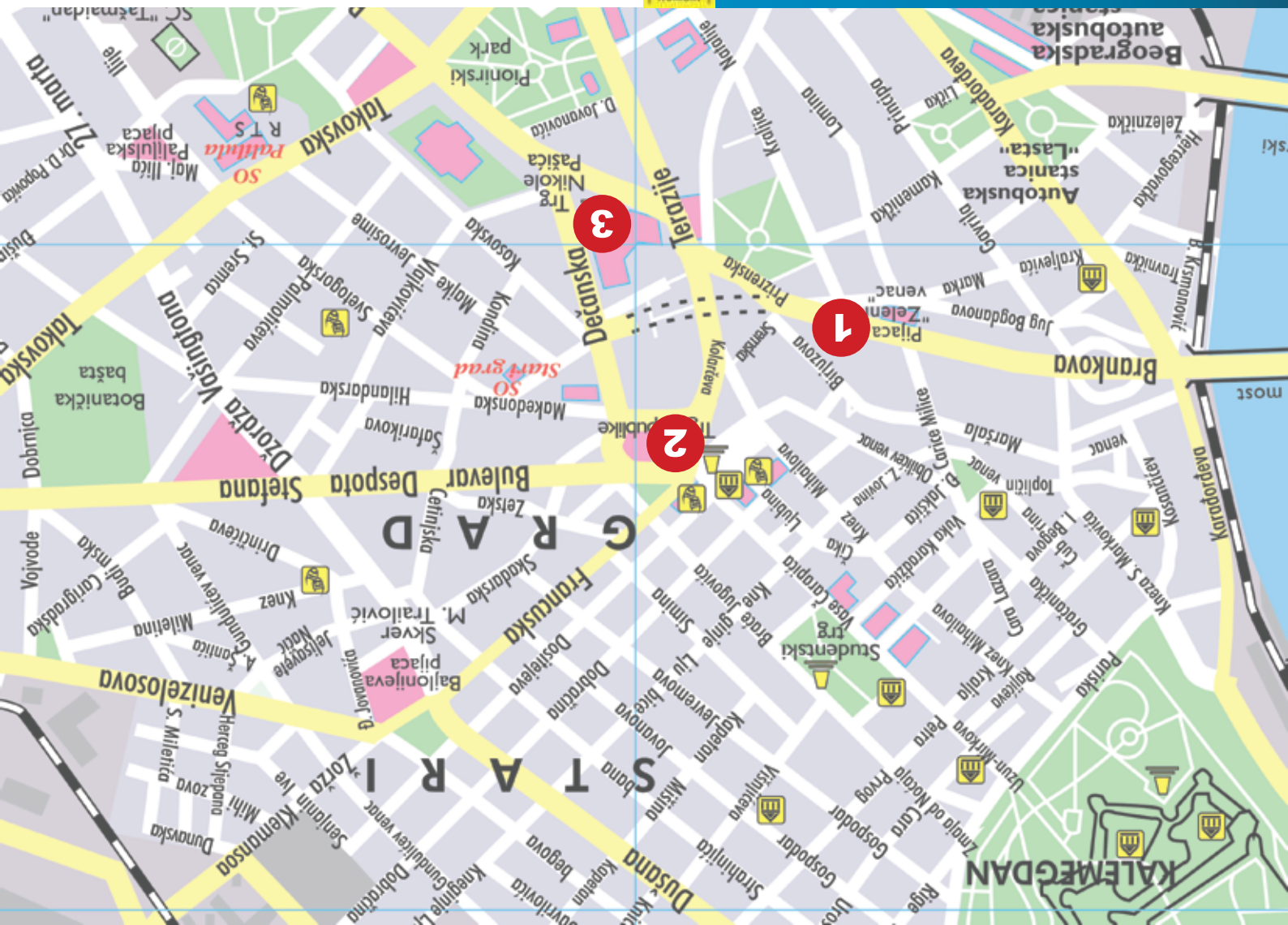


PRIJAVE

E -mail: remont@remont.net

Tel.: +381 11 32 23 406, +381 69 32 23 533

Zaključno sa 21. 08. u 14 h



1 Galerija REMONT

Rudnici kulture – od industrijske do umetničke revolucije

21. 08. – 25. 08. 2015.

Izložba je deo međunarodnog, multidisciplinarnog projekta „Rudnici kulture“ čiji je inicijator i nosilac Labin Art Express XXI (Labin, Hrvatska). Selektor izložbe Branko Frančeski fokusirao se na umetničke radove koji se bave kritičkim promišljanjem utemeljenim na

razočarenju u dosadašnje modele napretka zasnovanog na tehnološkom razvoju. Britka kritika društvenih odnosa, posebno proizvodnih, kao i globalne političke hegemonije zasnovane na dominaciji neoliberalnog kapitala, ističe njihovo destruktivno delovanje u širokom spektru od otuđenja preko rodne, polne i rasne diskriminacije, do totalnog uništavanja autohtonih kultura i ekonomija, kao i prirodnih resursa.

Autori: Autopsia (RS), Želimir Žilnik (RS), Metal Guru (HR), Dario Šolman (HR), Laibach (SI), Vladimir Knežević (BiH), Mladen Miljanović (BiH), Irena Lagator Pejović (CG), gost umetnik Đorđe Odanović (RS)

www.rudnicikulture.com



2 Galerija PODROOM

Opipljiva svetlost

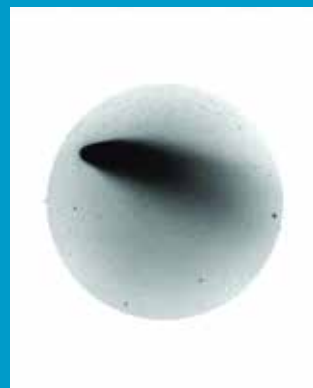
30. 07. – 22. 08. 2015.

Izložba istražuje posledice sudara analognog i digitalnog sveta kroz radove umetnika kojima je fotografska slika polazna tačka u radu. Prevlad digitalnih medija je među stvaraocima povećala interesovanje za analogne i tradicionalne postupke stvaranja slika umesto da prouzrokuje smrt analogne fotografije. Na izložbi su pored radova 26 umetnika koji žive i rade u Londonu, Beogradu i drugim mestima, prikazani i istorijski radovi pionira fotografije kao što su Džulija Margaret Kameron i Henri Pič Robinson.

Kustosi: Alan Forester Parker i Konstanca Isasa Martinez

Autori: Holi Birtles, Dejvid Blekmor, Alike Brejn, Rejčel Kuningam, Džek Hajrons, Armenoui Kasparian Saraidari, Melanie King, Konstanca Isasa Martinez, Piter Mousli, Alan F. Parker, Debora Parkin, Ivan Petrović, Andre Pinkovski, Nataša Ranganat i Nandini Botika, Sofi Riket, Slobodan Stošić, Mihailo Vasiljević, Bindi Vora, Biung Jon Džon, Alia Zaparova i Mia Ćuk i Tereza Zelenkova.

www.materiallight.net



3 Ulična galerija

DUŠAN RAJIĆ

New World Order Now

07. 08. – 27. 08. 2015.

U zanimljivom spoju ready made objekata, fotografija štampanih na tekstilu, ilustracija autor izložbe na specifičan način preispituje savremeno društvo i politike. Karakteristični simboli i njihovi asocijativni potencijali za umetnika su polazište u razmatranju različitih i dominantnih tema u medijskim diskursima. U okviru svojih vizuelnih i kritičkih promišljanja Dušan otvara brojna pitanja na teme migracija, slobode kretanja, novog kolonijalizma, dovodeći ih u direktnu vezu sa interpretacijom političke i ekonomske moći.

Dušan Rajić rođen je u Beogradu. Diplomirao je na Arhitektonskom fakultetu, a trenutno pohađa doktorske studije Univerziteta umetnosti u Beogradu. Predstavljao je svoj rad kroz nekoliko samostalnih izlaganja, kao i na grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Član je fotografsko-umetničkog kolektiva Belgrade Raw.



Evropa. Jugoistok – Zabeležena sećanja

20. 08 - 19. 09. 2015. / Muzej istorije Jugoslavije Botičeva 6

Izložba predstavlja radove umetnika iz jedanaest zemalja Jugoistočne Evrope koji se bave pitanjima kolektivnog pamćenja, različitih kultura i mesta sećanja, kao i ulogom slika u tim procesima. Zabeležena sećanja daju uvid u različite istorijske narative, ali i u različite umetničke načine upotrebe kamere, od trezvenog registrovanja, subjektivnog dokumentovanja i biografskih priča do analitičkog preispitivanja istorije...

Punina praznine

14. 08 - 14. 10. 2015. / Galerija-legat Milice Zorić i Rodoljuba Čolakovića Rodoljuba Čolakovića 2

„Punina praznine“ se bavi fenomenom praznine kroz skulptorska dela nekih od najznačajnijih vajara jugoslovenskog umetničkog prostora dvadesetog veka. Na izložbi su predstavljene dvadeset tri skulpture u različitim materijalima, a sva izložena dela su iz Zbirke skulpture Muzeja savremene umetnosti u Beogradu.

„Behind every man now alive stand thirty ghosts“

13. 08 - 29. 08. 2015. / Umetnički prostor U10 Kosovke devojke 3

Prošlogodišnja dobitnica Nagrade Dimitrije Bašičević Mangelos, Nataša Kokić, predstavlja se beogradskoj publici najnovijom serijom radova. Trideset crteža koji prikazuju čin raspadanja komete, kako kaže autorka, svojevrsna su simbolička slika današnje borbe pojedinca da se odupre pritiscima različitih društvenih okolnosti u pokušajima da ostane veran sebi.