

SUBOTA 25. 06. 2016.

DOBRE NAVIKE

11 h

Remont – nezavisna umetnička asocijacija
Maršala Birjuzova 7, www.remont.net

„Izložba finalista Nagrade Dimitrije Bašičević Mangelos“

Autori: Kristina Benjocki, Mia Ćuk, Bogomir Doringe, Nina Simonović, Mihailo Vasiljević

12 h

**Centar za grafiku i vizuelna istraživanja
AKADEMIJA**
Pariska 16, www.fluc.org

„Pokret i gest kao osnova likovnog izraza“

Autor: Nikola Velicki

13 h

Galerija DOB
Makedonska 22, www.domomladine.org

„Sasvim prirodno. kargo_kult/oaze“

Autor: Marko Stojanović

Projekat je realizovan u saradnji sa:



Šetnja kroz savremenu umetnost Beograda

Stručni tim Remonta Vas vodi kroz izabrane izložbe



Pridružite nam se u subotu 25. 06. od 11 do 14 h!

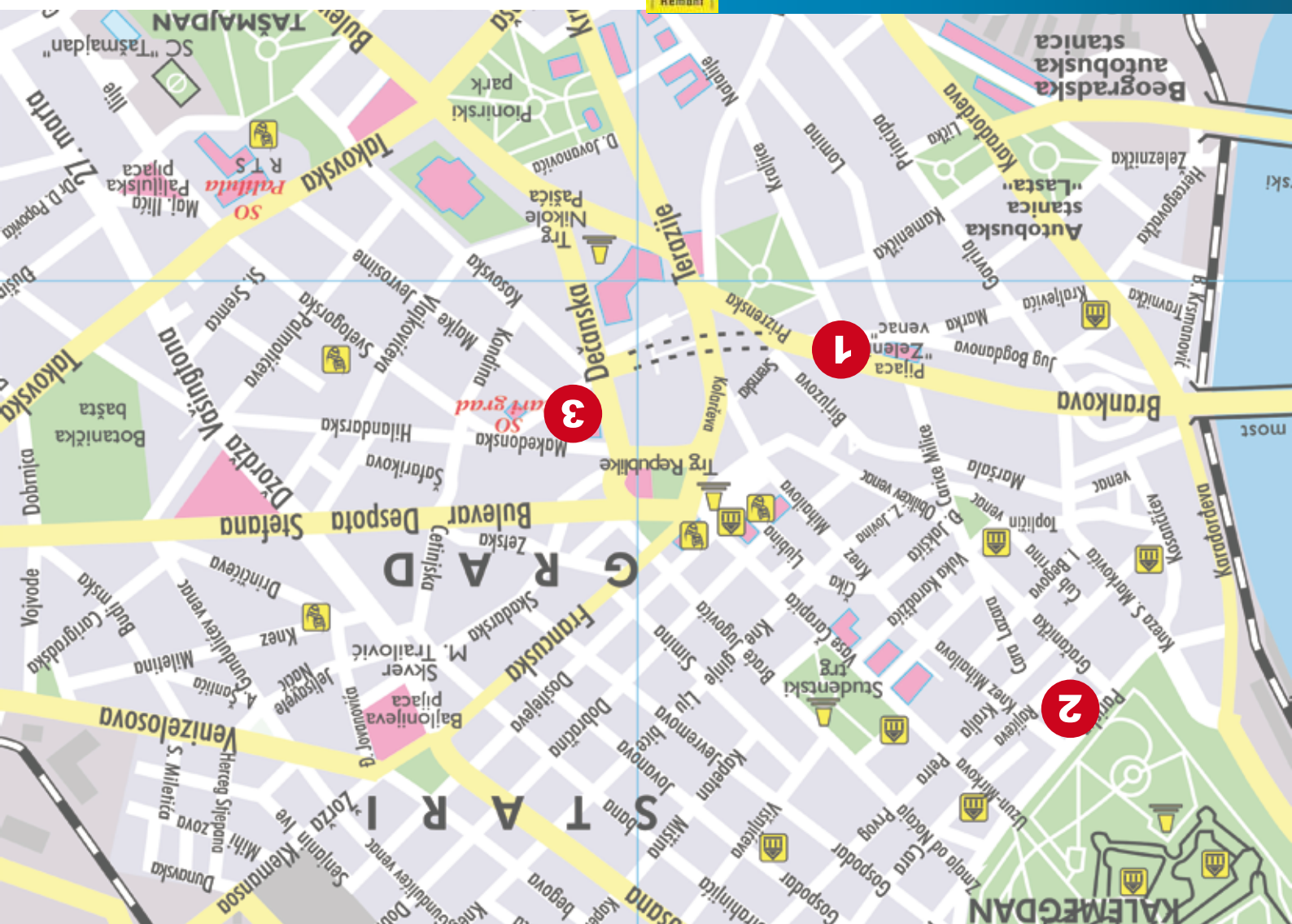


PRIJAVE

E-mail: remont@remont.net

Tel.: +381 11 32 23 406, +381 69 32 23 533

Zaključno sa
24. 06. u 18 h



1 Galerija REMONT

IZLOŽBA FINALISTA NAGRADE DIMITRIJE BAŠIČEVIĆ MANGELOS

20.06 – 08.07.2016.

Autori: Kristina Benjocki, Mia Ćuk, Bogomir Doring, Nina Simonović, Mihailo Vasiljević

Poslednjih 15 godina Nagrada Dimitrije Bašičević Mangelos važi za jedno od najznačajnijih priznanja namenjenih mladim umetnicima. Osnovana 2002. godine kao deo projekta Young Visual Artists Award nagrada je inicirana sa idejom uspostavljanja godišnjeg priznanja koje bi jednom mladom umetniku ili umetnici iz Srbije omogućilo višenedeljni studijski rezidencijalni boravak u Njujorku. Sada već tradicionalna izložba finalista Nagrade Mangelos donosi svojevrsan presek stanja aktuelne umetničke produkcije, pružajući relevantan uvid u tekuća dešavanja na savremenoj umetničkoj sceni. Stručna i šira javnost i ovaj put ima priliku da vidi radove umetnika mlađe generacije, koji iz različitih pozicija, medija (fotografija, crtež, objekat, instalacija, video), pristupa, poetičkih i estetskih koncepcija problematski istražuju od fenomena svakodnevice do lokalnih i univerzalnih društveno-političkih tema.



Kroz izložbu vode: Miroslav Karić i Mihailo Vasiljević

2 Centar za grafiku i vizuelna istraživanja AKADEMIJA

POKRET I GEST KAO OSNOVA LIKOVNOG IZRAZA

23.06 – 08.07.2016.

Autor: Nikola Velicki

Nikola Velicki je autor mlađe generacije prepoznatljiv po autentičnom, izražajnom crtežu kao i po duhovitim i svežim fabulama. Inspiraciju nalazi u umetnosti praistorije, stripu i dečjim crtežima, sklon je spontanom i intuitivnom izražavanju i istraživanjima u tehnikama grafike. Ove godine je jednoglasnom odlukom žirija proglašen dobitnikom nagrade Veliki pečat uz obrazloženje da se rad Velickog izdvaja "hrabrim pristupom i lapidarnom, kreativnom ekspresijom". U galeriji Centra za grafiku predstaviće svoj doktorsko-umetničkom projektu „Pokret i gest kao osnova likovnog izraza“.

Nikola Velicki (1983. Niš) diplomirao 2008. na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu. Trenutno na doktorskim studijama. Umetnički saradnik na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu.



Kroz izložbu vode istoričarka umetnosti Nataša Janković i Nikola Velicki

3 Galerija DOB

SASVIM PRIRODNO. KARGO_KULT/OAZE

14.06 – 26.06.2016.

Autor: Marko Stojanović

Autorski pristup Marka Stojanovića u fotografskim serijama kargo_kult i oaze, precizno, profesionalno i neumoljivo estetizuje melanholiju blistavih i sjajnih površina reklamnih i dekorativnih slika prirode, usamljenost beskrajnog mnoštva predmeta koji čekaju na vlasnika koji će ih posedovanjem osmisлити, zapuštenost suvenira, ili okrnjene vizije nečega što je zamišljeno da bude idealno. Odričući se privilegije mudrog oka istraživača, genija koji vidi ono što drugi ne uspejaju, ovde je oko fotografa naše oko na koje smo zažmurili. (Iz teksta za katalog Marije Ratković)

Marko Stojanović (1982) završio Likovnu akademiju u Novom Sadu, odsek Grafički dizajn.

www.markostojan.com

Kroz izložbu vode: Marko Stojanović i Marija Ratković



Sačuvajmo postojanje Tropi

Milena Jeftić Ničeva Kostić

3.6. - 1.7.2016. / **Kuća Legata**, Knez Mihailova 46

Aktuelni ciklus slika i crteža poznate beogradske umetnice Milene Ničeve još jednom pred publiku donosi dela snažnog umetničkog izraza i poetičkog senzibiliteta. Nastali kao rezultat autorkinih prethodnih tematskih istraživanja pejzaža i putovanja u zemlje dalekih kultura Australiju, Meksiko, Indiju slikarski i crtački radovi dodatno su vizuelno akcentovani specifičnom ambijentalnom, scenskom postavkom. U slikama velikih formata Ničeva u određenim segmentima i idejnim rešenjima uvezuje zanimljive stilske reference na neke primere iz istorije umetnosti: od likovnih prizora Henri-a Rousseau-a i Frida-e Kahlo, do slikarstva postmoderne osamdesetih godina...

Naopačke – udomiti kritiku

Umetnici: Azra Akšamija i CULTURESHUTDOWN, Lučezar Bojadžev, Jane Čalovski i Hristina Ivanoska, Vlasta Delimar, Goran Đorđević, Mikloš Erhardt, Stano Filko, Fokus Grupa, Liljana Gjuzelova & Sašo Stanojković, Jusuf Hadžifejzović, IRWIN, Sanja Iveković, Dalibor Martinis, Mladen Miljanović, Aleks Mlinarčik, Ivan Moudov, Ilona Nemet, Elif Ener, Dan Peržovski, Lia Peržovski, Tadej Pogačar, Zoran Popović, Vladan Radovanović, Tamas Sent Obi, Škart, Apolonija Šušteršič & Bojana Kunst, Raša Todosijević, Goran Trbuljak, Nomedas & Gediminas Urbonas i GVS grupa i Martin Zet.

Koncept projekta: Suzana Milevska i Alenka Gregorič
Kustosko-istraživački tim: Zoran Erić, Alenka Gregorič, Vit Havranek, Suzana Milevska, Vladimir Vidmar i Raluka Voinea.

Organizacija: Muzej savremene umetnosti Beograd

24. jun – 25. jul, 2016 / **Zgrada Muzeja grada Beograda**, Resavska 40b

Transdisciplinarna izložba „Naopačke – udomiti kritiku“ ima za cilj da analizira postojeće teorijske i kritičke prakse umetnika, umetničkih kolektiva, istraživača i institucija iz centralne i jugoistočne Evrope. Teme i problematike inicirani u okviru ove izložbe fokusirane su na transformaciju uloge muzeja, galerija i drugih javnih institucija za produkciju, prezentaciju i sakupljanje savremene umetnosti, i uloge samih umetnika u tom procesu.