



# 1 REMONT 11h PROGRAM

Maršala Birjuzova 7  
[www.remont.net](http://www.remont.net)

K67

Autori: Aleksandar Zarić i Ivan Manojlović  
Kustos: Ana Panić

# 2 KCB 12h SUBOTA 17.6

Knez Mihailova 6 / Trg Republike 5  
[www.kcb.org.rs](http://www.kcb.org.rs)

Kada se Drugi susreće sa drugim Drugim  
Kustos: Biljana Čirić

# 3 GALERIJA DRINA 13h

Andrićev venac 4  
[www.drinagallery.com](http://www.drinagallery.com)

PLAYGROUND

Autor: Aleksandar Dimitrijević

U SARADNJI SA



jun

# DOBRE NAVIKE

Šetnja kroz savremenu  
umetnost Beograda



Pridružite nam se u  
**SUBOTU 17. juna**  
od 11.00 do 14.00

Stručni tim  
Remonta Vas  
vodi kroz  
izabrane  
izložbe

Prijave: [remont@remont.net](mailto:remont@remont.net)

# 1 REMONT

05.06 - 23.06.

## K 67 – Projekat vizuelnog mapiranja „Crvenog kioska”

Autori: Aleksandar Zarić i Ivan Manojlović  
Kustos: Ana Panić

Glavni junak zove se K67 i pripada vrsti modularnog kioska. Ime je dobio po godini u kojoj ga je patentirao mladi slovenački arhitekta Saša J. Mehtig (Saša J. Mächtig) čija inspiracija je bio presek dve cevi. Ovo inovativno i praktično rešenje je kao primer urbanog dizajna 1970. godine predstavljeno u britanskom časopisu Design a zatim i uvršteno u kolekciju dizajna Muzeja moderne umetnosti iz Njujorka (MoMA). Bez namere da se sa nostalgijom gleda u prošlost već sa željom da se prošlost pretvori u predmet proučavanja i kritičke refleksije, ne samo u akademskim krugovima, već i kod „običnih“ ljudi, umetnički tandem Manojlović/Zarić obilazi lokacije po Srbiji i fotografiše kioske K67. Kroz njihove radove pratimo transformaciju kioska od simbola uređenosti, promišljenosti,

modernizacije i dobrog dizajna do simbola neplaniranog urbanizma, divlje gradnje i haosa.  
<http://k67.weebly.com/>

Kroz izložbu vode: Ivan Manojlović, Aleksandar Zarić i Ana Panić



# 3 GALERIJA DRINA

10.06 -30.06.

## PLAYGROUND

Autor: Aleksandar Dimitrijević

Od jeseni prošle godine u Beogradu je otvoren još jedan izlagački prostor posvećen prezentaciji savremene umetnosti - galerija Drina. Najavljujući buduću saradnju sa ovom galerijom Dimitrijević predstavlja najnovije radove iz ciklusa Igraonica (Playground) koji su nastajali u prethodne dve godine. Ovim ciklusom slika umetnik nastavlja da ispituje igraonicu kao prostor promišljanja kritičkog odnosa prema stvarnosti, i kao referentno polje za ustanovljavanje spektra moralnih i materijalnih vrednosti igrača. Reflektujući vrednosne sisteme društva, na platnima se odvija suočavanje, balans, eksperiment, zauzimanje i menjanje strana, a fizičko prisustvo igrača zamenjeno je na slici gestom i znakom kao rekonstrukcijom njihovih privremenih odnosa.

Aleksandar Dimitrijević (1977) je diplomirao je i magistrirao na Akademiji likovnih umetnosti u Novom Sadu. Izlagao je na velikom broju samostalnih i grupnih izložbi u zemlji, dobitnik je više prestižnih nagrada, a dela mu se nalaze u mnogim privatnim i javnim umetničkim kolekcijama. Trenutno živi i radi u Užicu gde je osnivač Udruženja vizuelnih umetnika Užice (UVUU).

[www.adimitrijevic.com](http://www.adimitrijevic.com)



Kroz izložbu vodi kustoskinja Aleksandra Lazar

# 2 KCB

06.06 - 01.07.

## Kada se Drugi susreće sa drugim Drugim

Kustos: Biljana Ćirić

Autori: Birdhead (Kina), Stjuart Ringholt (Australija), Li Kit (Hong Kong), Ho Cunjen (Singapur), Li Liao (Kina), Fajen d'Evi i Ket Vest (Australija), Polina Kanis (Rusija), Les gens d'Uterpan (Francuska), Hilma Sofija (Indonezija), Vladimir Nikolić (Srbija), Siniša Ilić (Srbija), Irena Haiduk (Srbija), Ši Junju (Tajvan), Hu Jun (Kina), Sandra Stojanović (Srbija), Gorana Bačevac i Nadežda Kirćanski (Srbija), Lola Gonzalez (Francuska), Maider Lopez (Španija)

Po rečima autora izložbe ona je zamišljena kao umetnički i kustoski autorefleksivni pokušaj da se istraže pitanja trenutnog stanja krize nastalih delovanjem kapitalističke mašinerije u njenoj završnoj fazi na globalnom nivou. Internacionalna selekcija umetnika dovedena je u zajednički kontekst u kom se globalne povezanosti i odvojenosti istražuju kroz prizmu mesta na kome se izložba održava. Sa

stanovišta tzv. Istoka, kako se izrazio Cjan Veikang, umetnik koji živi i radi u Šangaju – Srbija je „zaboravljeni Zapad“. Međutim, sa stanovišta nekoga iz Zapadne Evrope, mogla bi se opisati kao – „zaboravljeni Istok“.

Kroz izložbu vodi kustos Biljana Ćirić



# Preporuke

## MAPIRANJE DEKONSTRUKCIJE

Nina Todorović  
8.6 – 27.6.2017. / Muzej primenjene umetnosti, Vuka Karadžića 18

Putem digitalne fotografije kao polaznog medija Nina beleži tragove srušenih, nestalih kuća u Beogradu i drugim gradovima u Srbiji nadovezujući se na svoja prethodna istraživanja urbanih prostora u tranziciji.

## LEKSIKON TĀNJA OSTOJIĆ

Tanja Ostojić  
6.6 – 31.7.2017. / Salon MSUB, Pariska 14

„Leksikon Tānja Ostojić” (2011-17) je dugogodišnji regionalni interdisciplinarni, participativni istraživačko-umetnički projekat umetnice Tanje Ostojić koji uključuje saradnju sa ženama istog imena i prezimena.

## MEETME@HEAVEN

Aleksandra Kovačević i Jelena Nikolić  
6.6 – 25.6.2017. / Galeija DOB, Makedonska 22

Dve mlade beogradske umetnice su u javnom prostoru galerije kreirale ambijent nalik savremenim njuđz programima samopomoći i samorazvoja koji obećavaju raj poslušnim konzumentima...

## BALKANSKI ART BRUT SALON / BABS 2017

23.6 – 30.6.2017. / Galerija Štab, Crnogorska 10

Balkanski Art Brut Salon / BABS osnovan je 2016. i ima za cilj da jednom godišnje okupi i prezentuje likovno stvaralaštvo ljudi balkanskog dela Evrope koji, svojom voljom ili psihofizičkom nemogućnošću, ne učestvuju u aktivnom društvenom i kulturnom životu.