

SUBOTA 22. 10. 2016.

DOBRE NAVIKE

11 h

Remont – nezavisna umetnička asocijacija

Maršala Birjuzova 7
www.remont.net

“Aura: F37 – Welcome”

Autor: Davor Konjkušić

12 h

Salon MSUB

Pariska 14
www.msub.org.rs

„NO NAME Rivijera“

Autorka: Aleksandrija Ajduković

13 h

Galerija DOB

Makedonska 22
www.domomladine.org

„Neočekivana održivost“

Autor: Ivan Petrović

Projekat je realizovan u saradnji sa:



1

2

3

Šetnja kroz savremenu umetnost Beograda

Stručni tim Remonta Vas vodi kroz izabrane izložbe



Pridružite nam se u subotu 22. 10. od 11 do 14 h!

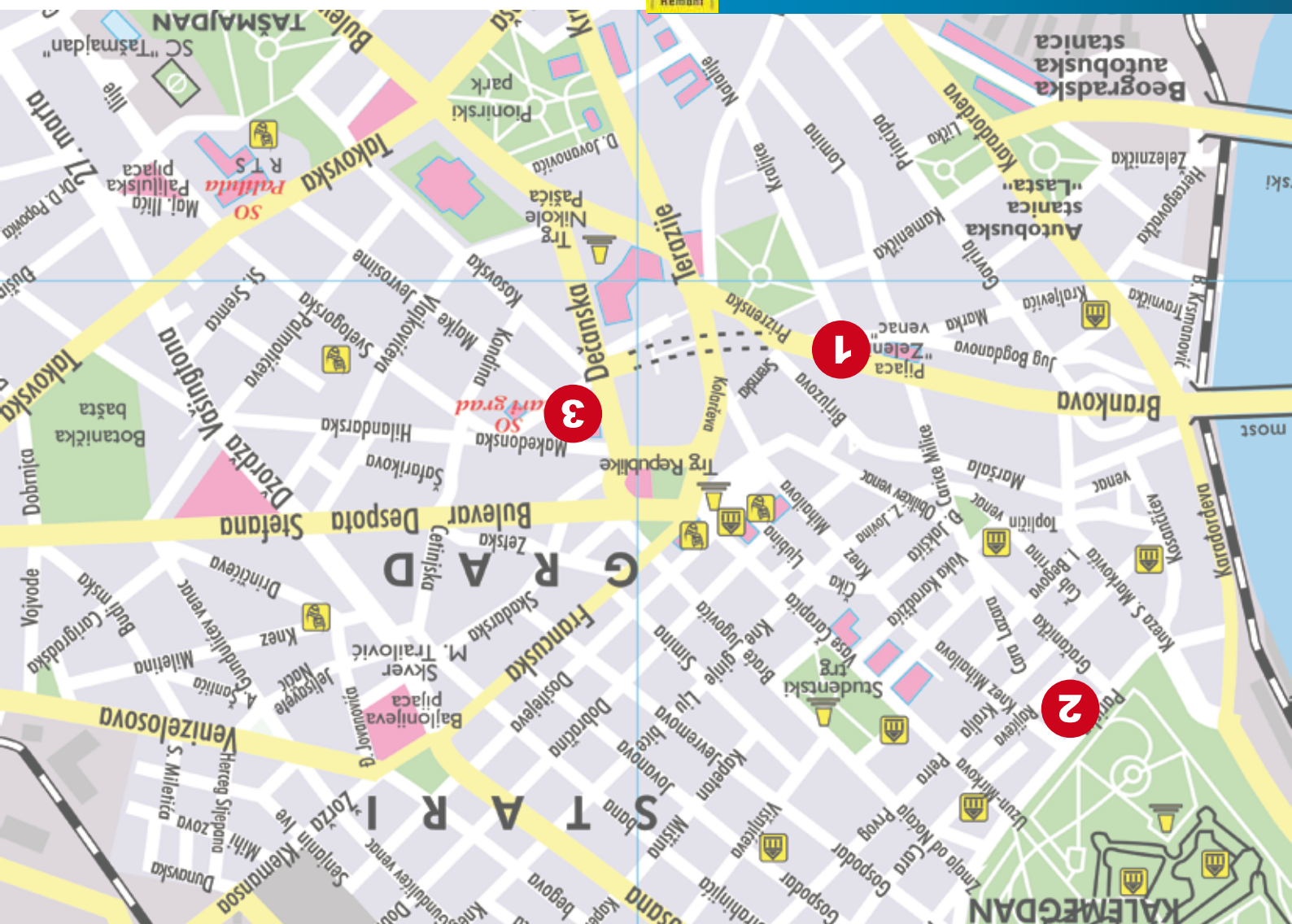


PRIJAVE

E-mail: remont@remont.net

Tel.: +381 11 32 23 406, +381 69 32 23 533

Zaključno sa
21. 10. u 18 h



DOBRE NAVIKE - OKTOBAR

Za oktobarsku šetnju kroz savremenu umetnost Beograda Remont tim je odabrao da predstavi tri odlične izložbe savremene fotografije. Kroz razgovor sa autorima, uvidom u tri različita pristupa, različite namere i upotrebe fotografije pokušaćemo da rasvetlimo višeznačnost i mogućnosti ovog medija. Od dokumenta do umetničkog koncepta fotografija beleži, reflektuje, kadrira, insinuira, apstrahuje i neretko zloupotrebljena vara. Fotografija se na posredan ili direktan način odnosi prema društvenoj sredini u kojoj nastaje, kao ogledalo, kao kritičar ili puki produkt trenda.

Projekat Dobre navike posvećen je svim ljubiteljima savremene umetnosti i drugim zainteresovanim građanima koji imaju potrebu i želju da poboljšaju svoj kvalitet života i da se na kreativan način upoznaju sa savremenim kretanjima u vizuelnoj umetnosti.

Svaka šetnja započinje uvodnim predavanjem o savremenoj umetničkoj sceni i predstavljanjem tekuće izložbe u Remont galeriji, a zatim slede posete izabranim izložbama gde goste dočekuje domaćin prostora (umetnik, kustos).

Želja nam je da na ovaj način animiramo građane da više posećuju izložbe i da im na stručan i jednostavan način približimo savremenu umetničku praksu.



2 Salon MSUB

NO NAME Rivijera

16.9 – 23.10.2016.

Autorka: Aleksandrija Ajduković

Aleksandrija Ajduković već dugi niz godina u svom umetničkom radu na vrlo lucidan i duhovit način beleži fenomene vezane za savremeni život i svakodnevicu u domenu mode, pop kulture i lifestyle-a različitih društveno-kulturnih sredina. Izložba obuhvata Aleksandrijine ranije fotografske cikluse („Tigrice“, „Slični“, „Kinezi“, „Modni žurnal“...), kao i recentne radove koje karakteriše nova faza autorkinih tematskih istraživanja realizovanih u domenu filma i videa („Donatorke“, „Regional Animal Print“).

Aleksandrija Ajduković (Osijek, 1975) diplomirala je fotografiju na Akademiji umetnosti „BK Univerziteta“ u Beogradu, u klasi Milana Aleksića. Završila je master studije u Novom Sadu. Trenutno na doktorskim studijama na Fakultetu dramskih umetnosti na smeru Teorije dramskih umetnosti, kulture i medija. www.ajdukovicaleksandrija.com

Kroz izložbu vode kustoskinja Una Popović i umetnica Aleksandrija Ajduković



U Soreliju, bivše Soroce, na Beo-
van brda, preko puta crkve. Neni
su jako udobne.

1 Galerija REMONT

Aura: F37 – Welcome

17.10 – 4.11.2016.

Autori Davor Konjikušić

U radu „Aura: F37“ Davor Konjikušić koristi fotografije snimljene policijskim termovizijskim kamerama čija je primarna namena noćni nadzor granica Evropske unije. Na fotografijama su zabeleženi migrantski prelasci u zemlje šengena. Davorovo primarno interesovanje je uloga fotografskog medija u proizvodnji moći i kontrole a u ovom slučaju činom prisvajanja skupocene policijske tehnologije i naknadnom zvučnom intervencijom on menja semantičko značenje slike čime razotkriva njen restriktivni i represivni potencijal.

Davor Konjikušić (Zenica, BiH; 1979) magistrirao je sa temom „Fotografija i moć“ na odseku za fotografiju Akademije dramskih umetnosti u Zagrebu gde je i diplomirao na odseku za kameru. Fotografiju koristi kao primarni medij za artikulisanje svog koncepta u kojem istražuje relacije između javnog i privatnog, intimnog i društveno - političkog. Pored fotografije u svom radu koristi se tekstom, arhivom, nađenim objektima i videom. www.davorko.net

Kroz izložbu vode istoričari umetnosti Marija Radoš i Miroslav Karić



3 Galerija DOB

Neočekivana održivost

18.10 – 30.10.2016.

Autor: Ivan Petrović

Umetnička praksa Ivana Petrovića zasnovana je na međusobnim odnosima dokumentarizma, aproprijacije i revalorizacije, i karakteriše je raznovrstan izvođački pristup u mediju fotografije. Na samostalnoj izložbi Neočekivana održivost Petrović predstavlja pažljivo aranžirane serije fotografija nastale u Srbiji od 2007. godine do danas. Preispitujući značenje i ulogu fotografije u okviru današnjeg domaćeg kulturnog prostora izložba razmatra mogućnosti prepoznavanja i prihvatanja sopstevog okruženja koje se nudi foto-slikovnom predstavom.

Ivan Petrović (Kruševac, 1973). Diplomirao je na Akademiji umetnosti „Braća Karić“ u Beogradu 2002. godine na odseku fotografije. Pored fotografije (umetničke, istraživačke, pedagoške) bavi se i kratkom formom dokumentarnog filma i videom. Koosnivač je i kourednik Centra za fotografiju. www.ivanpetrovic.wordpress.com

Kroz izložbu vodi umetnik Ivan Petrović

