

PREPORUKE

DAMA I JEDNOROG / MOJA PRIČA NENA SKOKO SNEŽANA

7.9 – 28.9.2017. / Muzej primenjene umetnosti, Vuka Karadžića 18

Čuvene poznosrednjovekovne tapiserije iz ciklusa Dama i jednorog tematska su polazišta za seriju novih tekstilnih objekata umetnice Nene Skoko. Kroz šest prostornih instalacija autorka svoja intimna emotivna iskustva preispituje „u ključu“ simboličkih značenja pomenutih tapiserija koje prikazuju svet čula kao i želju za spoznajom ljubavne istine.

U ISTOM PROSTORU SELMAN TRTOVAC I VLADIMIR FRELIH

1.9 - 23.10.2017. / Salon muzeja savremene umetnosti, Pariska 14

Od crteža Selmana Trtovca, preko multimedijalnih ostvarenja Vladimira Freliha i njihovog zajedničkog video rada simboličkog naziva U istom prostoru, autori izložbu koncipiraju kao mesto susreta i razmene između njihovih različitih umetničkih praksi, ali i promišljanja konteksta zajedničkog kulturnog prostora bivše Jugoslavije u kome se kreću i iz koga dolaze.

DOSIJEI O SVAKODNEVNOM UROŠ ĐURIĆ I MILAN ANTIĆ

19.9 – 14.10.2017. / Galerija Haos, Dositejeva 3

Galerija Haos otvorila je novu izlagačku sezonu izložbom Uroša Đurića i Milana Antića, koji kroz crteže i radove na papiru otpočinju svojevrsni dijalog o današnjoj svakodnevici.



Remont
nezavisna umetnička asocijacija

DOBRE NOVI NAVIKE

ŠETNJA KROZ SAVREMENU UMETNOST BEOGRADA

SUBOTA 23. SEPTEMBAR 2017. GODINE / OD 11 DO 14 ČASOVA / PRIJAVE: REMONT@REMONTE.NET

ERSTE
Bank

Projekat se
realizuje u saradnji sa
ERSTE BANKOM
FB/erstebankasrbija

REMONT

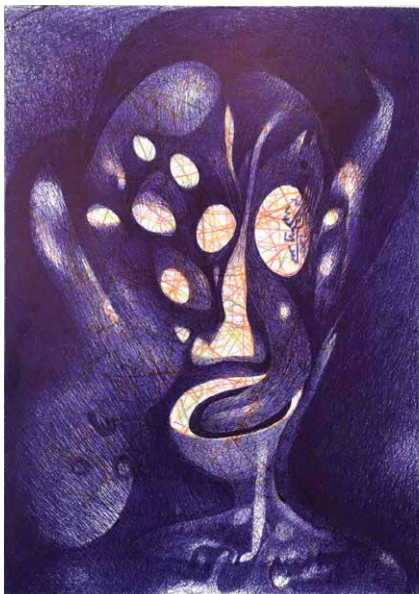
30.8 – 22.9.2017.

“20 GODINA MODROVANJA”

GORAN STOJČETOVIĆ

Ovo je ujedno i poslednja prilika da se vidi izložba koja u prvi plan ističe psihološke i utilitarne kvalitete stvaralaštva i koja je pristupom izazvala posebno interesovanje javnosti. Goran Stojčetović je akademski slikar koji je još tokom studija počeo da otkriva crtež kao reflektivnu mapu sopstvenih duševno-duhovnih stanja i procesa. Dalje, kroz ličnu umetničku praksu eksperimentisao je sa relacionim potencijalima crteža i razvio poseban sistem / tehniku 'dubinskog crteža' koji od 2015. godine primenjuje i u radu sa pacijentima Dnevne bolnice Klinike za psihijatriju VMA u Beogradu.

Goran Stojčetović (1975) diplomirao slikarstvo na Fakultetu Umetnosti u Prištini. Bavi se dubinskom asocijativnom umetnošću kroz crtež, sliku, fotografiju i performans. 2014. osniva udruženje Art Brut Serbia a od 2015. vodi "Art brut studio VMA" na Klinici za psihijatriju VMA u Beogradu. <http://artbrut-inside.org/>



Kroz izložbu vodi:
Goran Stojčetović i
kustos Marija Radoš

GALERIJA DOB

“TRAVELLING WITHOUT MOVING”

EMILIJA RADOJČIĆ

Emilija Radojčić je svoj dosadašnju umetničku praksu najpre bazirala i razvijala kroz medij crteža, slike, grafike. Aktuelna izložba obuhvata seriju najnovijih radova i istraživanja koje umetnica odnedavno izvodi u polju instalacije/skulpture. Veliku posvećenost crtačkom radu Emilija ovaj put transponuje sa dvodimenzionalne u trodimenzionalnu formu objekata i tapiserija, nastavljajući u motivskom prostoru sa daljim razradama apstraktnih sadržaja i sofisticiranih tkanja oblika i boja. Intrigirana mogućnošću da linija postane i fizički opiljiva autorka koristi određene materijale poput vune i drveta uvodeći njihove kvalitativne i simboličke potencijale kao još jedan važan gradivni i konceptijski element radova u kojima je, kako kaže, zanimaju stanja, osećanja, vibracije, prirodne pojave i fenomeni kroz koje se čovek reflektuje...

EmmaEmma (Emilija Radojčić) je vizuelna umetnica koja trenutno živi i radi u Beogradu. Do sada je realizovala mnogobrojne samostalne i grupne izložbe, audio-vizuelne performanse, kolaboracije i publikacije u regionu, Evropi, Aziji i Americi. <http://emasdream.com/>

Kroz izložbu vodi: Emilija Radojčić



GALERIJA ZADUŽBINE ILIJE M. KOLARCA

19.9 - 7.10.2017.

“LAŽ, SLATKA, UMORNA LAŽ”

OLIVERA PARLIĆ

Umetnički angažman Olivera Parlić od početka ostaje prepoznat po autorkinim vrlo temeljnim istraživanjima u mediju skulpture, naročito upotrebi različitih vrsta materijala i pronicljivim razotkrivanjima asocijativnih i interpretacijskih mogućnosti njihovih utilitarnih vrednosti i karakteristika da prenesu i iskomuniciraju određene psihološke i emotivne sadržaje. Tematski često u domenu rodne problematike umetnica se za aktuelnu izložbu odlučila da otvori pitanje šta je istinito, a šta lažno u umetničkom, preciznije skulptorskom delu. Postavka obuhvata najrecentniju produkciju objekata i skulptura izvedenih od gipsa, mekih materijala ili realizovanih spajanjem više predmeta. Iako nisu na prvi pogled povezani, problemska nit koja spaja radove jeste autorkino preispitivanje sopstvene umetničke prakse u kontekstu samog medija, skulptorskih tehnika i postupaka.

Olivera Parlić (Beograd 1971.) diplomirala je 1997. godine na Vajarskom odseku Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu, gde je kasnije magistrirala i doktorirala i gde trenutno predaje. Od 2010. godine učestvuje u radu nezavisne umetničke asocijacije *Treći Beograd*. Od 1997. godine izlagala je na samostalnim i grupnim izložbama u inostranstvu. Živi i radi u Beogradu.

Kroz izložbu vodi:
Olivera Parlić

