

## Odabrani finalisti Nagrade “Dimitrije Bašičević Mangelos” za 2019. godinu

Ovogodišnji žiri u sastavu: Katarina Kostandinović (istoričarka umetnosti i kustoskinja, Kulturni centar Beograd), Stevan Vuković (teoretičar umetnosti, Beograd), Dušan Savić (freelance kustos, Beograd), Sandra Bradvić (istoričarka umetnosti, Ciri/Sarajevo i osnivačica Udruženja Sklop, Sarajevo), Nadežda Kirćanski (umetnica i prošlogodišnja dobitnica Nagrade) odabrao je 5 finalista i finalistkinja. To su (prema abecednom redu):

1. **Nina Galić**
2. **Jelena Pantelić**
3. **Katarina Petrović**
4. **Darko Vukić**
5. **Julija Zaharijević**

Ovogodišnji žiri je u razmatranju za finalnu selekciju nagrade diskutovao i prijave sledećih umetnika/ca (prema abecednom redu): Žarko Aleksić, Gorana Bačevac, Sara Kostić, Nemanja Milenković, Andrea Palašti.

Drugi krug žiriranja i intervjui sa finalistkinjama i finalistima biće obavljani 5.7. 2019. godine, a ime dobitnika ili dobitnice žiri će saopštiti na otvaranju finalne izložbe u galeriji Remont.

U saradnji sa Residency Unlimited (Njujork) i uz podršku Trust for Mutual Understanding (Njujork), Nagrada “Dimitrije Bašičević Mangelos” se organizuje i dodeljuje godišnje, pojedincu ili pojedinki, u vidu studijskog rezidencijalnog boravka u Njujorku, u trajanju od 8 nedelja. Nagrada, koja nosi ime značajnog umetnika, rodonadželnika konceptualne umetničke prakse i istoričara umetnosti sa prostora bivše Jugoslavije, Dimitrija Bašičevića Mangelosa, ove godine će biti dodeljena osamnaesti put.

**Nina Galić** (1987, Kraljevo) završila master studije na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu na odseku za vajarstvo 2011. godine. Nina je bila stipendista Fonda za mlade talente 2010/2011 godine. Godine 2012. Primljena je u članstvo Udruženja likovnih umetnika Srbije i iste dobila status samostalnog umetnika. Samostalne izložbe održala u Kontakt Galeriji SKC Kragujevac (2017), Likovnoj galeriji Kulturnog centra Beograda (2016), Galeriji Remont u Beogradu (2015.) i Galeriji Beogradske tvrđave, Gornji grad – Stambol kapija (2011). Učestvovala na više grupnih izložbi, likovnih kolonija i radionica u Srbiji i inostranstvu, među kojima i izložba stipendista 23. internacionalnog studio programa ACC Galerije i grada Vajmara, Nemačka, “Romance mit der Revolution” (2018) i grupna izložba u sklopu radionice „Tropical Lab“ na Lasalle College of Fine Arts u Institute of Contemporary Art Gallery u Singapuru, „Masac - masac“ (2011). Polazeći od objekta kao minimizirane disciplinarne arhitekture, kreira objekte koji definišići subjekte, intuitivno pretpostavljaju savremene fenomene kapitalističkih oblika proizvodnje kulture, antagonističkih oblika ekonomija i reprodukcije klasnih odnosa moći. Njen rad uključuje objekte, skulpture, prostorne instalacije i intervencije.

<https://ninagalic.com/>

**Jelena Pantelić** (1992, Beograd) završila je osnovne studije na vajarskom odseku Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu. Trenutno je na završnoj godini master akademskih studija istog fakulteta, a u okviru istog programa je kao stipendista Francuske vlade provela semestar u Nacionalnoj školi lepih umetnosti u Parizu. U fokusu Jelenine umetničke prakse su autobiografski narativi oblikovani kroz svakodnevne interakcije i kroz odnos sa predmetima za svakodnevnu upotrebu. Baveći se suptilnim detaljima iz sopstvenog iskustva, Jelenin rad donosi specifičnu interpretaciju ljudskog ponašanja nudeći nam tako širu sliku društvenog konteksta u kom deluje. Jelenina umetnička praksa podrazumeva disciplinovanu metodologiju čiji su rezultati fetišizo-

