

Odluka o dobitniku/ci Nagrade Mangelos za 2021. godinu i obrazloženje stručnog žirija

U ponedjeljak 5.jula 2021. godine u galeriji Remont otvorena je izložba finalista Nagrade “Dimitrije Bašičević Mangelos”. Finalisti/kinje Nagrade su pojedinačno predstavili svoj rad članovima žirija, nakon čega je žiri doneo odluku i na otvaranju izložbe proglasio **Jelenu Micić** za dobitnicu ovogodišnje Nagrade “Dimitrije Bašičević Mangelos”.

Iz obrazloženja žirija:

Jelena Micić kroz umetničku praksu transformiše hijerarhije odnosa unutar sveta umetnosti i fizičkog rada, i na taj način čini vidljivom društvenu nejednakost. Kao primarnu publiku koja komunicira sa njenim delima adresira radničku klasu sa kojom živi i radi, a čiji glas je u umetničkom diskursu odbačen i nečujan. Njen vizuelni jezik je izuzetno važan jer u prvi plan stavlja pozicije nepriviligovanih društvenih slojeva čiji je rad unutar sistema umetnosti od vitalne važnosti. Ljudi koji čiste su oni koji u potpunosti razumeju njen vizuelni jezik. Rad Đuskanje kraj bazena izaziva neprijatnost zbog toksičnih isparenja, “peče oči” i na taj način otežava recepciju samog dela.

Jelena Micić (*1986., Knjaževac) je magistrirala na Akademiji likovnih umetnosti u Beču (2020.) na odseku za Tekstualnu skulpturu (mentor Hajmo Cobernig). Master studije filozofije (2012.) i diplomske studije na katedri za Skandinavske jezike i književnosti (2010.) završava na Univerzitetu u Beogradu. Nagrađena je *Würdigungspreis der Akademie der bildenden Künste Wien* za najbolje završne teze (2020), *Ö1 Talentestipendium Bildende Kunst* (2018.) i stipendijom *kültür gemma!* (2018). U svojoj umetničkoj praksi bavi se društveno-političkim aspektima boje i bojnih sistema. Osnivač neformalne grupe UMETNIK*. Odabrane izložbe: *Alles in Ordnung*. Wien Museum, MUSA Startgalerie.Beč, *I learned from the best*. DKSG. Beograd, *Recikletar: Plastikaude u raj*. ŠokZadruga.Novi Sad, *Soba zaizolaciju*. Dom omladine. Beograd (2021); *MULTIPLE SINGULARITIES*. xhibit^E. Beč, *Die Geburt des Museums der Migration*. Die Schöne. Beč, *bleischwer*. Fabrikraum. Beč (2020); *MOLERAJ*. Temporary Parapet. Bratislava, *kunstnah/kunstfern*. Galerija IG Bildende Kunst. Beč (2019); *NO-YELLOW*. Reflektor. Užice, *minus20degree: Art&Architecture Winter Biennale*. Javni prostor. Flahau (2018); *BOJNA POLJA*. KCNS, Mali likovni salon. Novi Sad, *Tiefe Kirschen*. Lisa Kandlhofer. Beč, *Different Worlds*. Kino Šiška. Ljubljana (2017); *ANEKUMENA*. Dom omladine. Beograd, *Ohne Titel* (Projektraum/Plattform). Austrian Sculpture Park. Grac (2016); *OTAC/FATHER*. Inex. Beograd (2015); *FORMA.izam*. SKC. Beograd (2014).

jelenamicic.com